



SLEZSKÁ UNIVERZITA

FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

ITALSKÁ KULTURA 2

STUDIJNÍ OPORA

OPAVA 2018

Indice

| | |
|---|----|
| Descrizione del corso..... | 3 |
| Requisiti per l'attestato..... | 4 |
| Programma del corso..... | 5 |
| Studio individuale..... | 6 |
| Bibliografia e web..... | 7 |
| Per contattare il docente..... | 8 |
| Gli incontri..... | 9 |
| I incontro..... | 10 |
| Presentazione del corso. Introduzione al tema monografico, distribuzione del lavoro da svolgere..... | 10 |
| II incontro..... | 11 |
| Aspetti storici, geografici e di storia dell'arte/letteratura che condizionano il fenomeno culturale indagato. Messa in risalto del valore storico artistico e del successo delle opere legate al tema scelto..... | 11 |
| III incontro..... | 12 |
| Approfondimento di alcuni casi concreti (aspetti biografici di alcune personalità significative, episodi che mettono in luce il contatto tra cultura italiana e cultura ospite, ecc.)..... | 12 |
| IV incontro..... | 13 |
| Sintesi finale, valutazione dei materiali raccolti, indicazioni bibliografiche per riempire eventuali importanti lacune..... | 13 |

Descrizione del corso

Il corso comprende lavoro in classe, lavoro individuale dello studente e comunicazione reciproca a distanza tra studente e insegnante.

Il lavoro in classe prevede 4 incontri di 1 ora, dedicati all'approfondimento di un tema monografico del campo della diffusione della cultura italiana in Europa. Ogni anno il tema monografico viene cambiato. Parte della ricerca verrà svolta dagli studenti, che valorizzeranno così anche le tesine preparate nel corso del I semestre. La lingua d'insegnamento è l'italiano.

Lo studente contatta l'insegnante attraverso i canali telematici per ricevere assistenza durante la lettura dei testi e per trattare qualsiasi tema connesso con il contenuto e l'organizzazione del corso.

Requisiti per l'attestato

La frequenza degli incontri è obbligatoria. Gli studenti parteciperanno attivamente agli incontri e lavoreranno anche a casa per produrre insieme all'insegnante i materiali scritti necessari per la preparazione dell'esame finale.

Il corso è concluso da un esame scritto. La valutazione dell'elaborato tiene conto principalmente della capacità di descrivere l'oggetto del tema sorteggiato e della visione d'insieme offerta sul relativo momento culturale.

Programma del corso

Gli aggiornamenti vengono pubblicati sulla pagina del corso:

<<http://giorgio.cadorini.org/uni/>>.

- *I incontro* Presentazione del corso. Introduzione al tema monografico, distribuzione del lavoro da svolgere. [*Anno per anno questo punto conterrà ulteriori informazioni specifiche per il tema trattato.*]
- *II incontro* Aspetti storici, geografici e di storia dell'arte/letteratura che condizionano il fenomeno culturale indagato. Messa in risalto del valore storico artistico e del successo delle opere legate al tema scelto. [*Anno per anno questo punto conterrà ulteriori informazioni specifiche per il tema trattato.*]
- *III incontro* Approfondimento di alcuni casi concreti (aspetti biografici di alcune personalità significative, episodi che mettono in luce il contatto tra cultura italiana e cultura ospite, ecc.). [*Anno per anno questo punto conterrà ulteriori informazioni specifiche per il tema trattato.*]
- *IV incontro* Sintesi finale, valutazione dei materiali raccolti, indicazioni bibliografiche per riempire eventuali importanti lacune.

Studio individuale

Il lavoro individuale consiste principalmente nella lettura dei testi necessari per affrontare il tema monografico e nello studio dei materiali prodotti dall'insegnante e dagli studenti per approfondire il tema.

Durante lo studio e le ricerche lo studente consulta il docente, magari usando il servizio skype.

Bibliografia e web

Bibliografia obbligatoria:

- Neumann, J. *Itálie. Cesty za uměním II*. Praha: Nakl. českosl. výtvarných umělců, 1979.

Si raccomanda:

- Cadorini, G. (usp.). *Cramars. Furlanští a italští obchodníci v Českých zemích. 1*. Praha: FF UK, 1999.
- Cadorini, G. (usp.). *Cramars. Furlanští a italští obchodníci v Českých zemích. 2*. Praha: FF UK, 2003.
- Cronia, A. *Čechy v dějinách italské kultury*. Praha: Česká akademie věd a umění, 1936.
- Le Goff, J. *Kultura středověké Evropy*. Praha: Odeon, 1991.
- Procacci, G. *Dějiny Itálie*. Praha: Lidové noviny, 1997.
- Vasari, G. *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I a II*. Praha: Mladá fronta, 1998.

Sono inoltre a disposizione per la consultazione i seguenti siti:

[BRAY, Massimo (dir.)]. *Treccani.it : L'enciclopedia italiana* [online]. WWW [cit. 9.10.2012]: <<http://www.treccani.it/>>.

GABRIELLI, Aldo [2008]. *Dizionario italiano online : Gratis ricerca di parole, significati e traduzioni : Hoepli.it* [online]. WWW [cit. 13.10.2009]: <http://dizionari.hoepli.it/Dizionario_Italiano.aspx?idD=1>.

Garzanti linguistica [online]. WWW [cit. 3.9.2013]: <<http://www.garzantilinguistica.it/>>.

[ROMANELLI, Raffaele (dir.)]. *Dizionario Biografico degli Italiani* [online]. WWW [cit. 9.10.2012]: <<http://www.treccani.it/biografie/>>.

SABATINI, Francesco; COLETTI, Vittorio. *Dizionario di Italiano : Corriere della Sera* [online]. WWW [22.9.2009]: <http://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/>.

Per contattare il docente

Dott. Giorgio Cadorini, Ph.D.

pagina Web: <<http://giorgio.cadorini.org/uni/>>

e-posta: giorgio *ad* cadorini.org

skype: giorgiocadorini

tel. 732.466.543

Gli incontri

Ogni anno il corso verrà impostato in base ai risultati dell'immediatamente precedente corso di Italská kultura I. Qui esponiamo un esempio che valorizzerebbe delle tesine del I semestre dedicate a Pietro Matastasio, Lorenzo Da Ponte e Carlo Goldoni.

I [Presentazione del corso](#). Introduzione al tema monografico, distribuzione del lavoro da svolgere.

II [Aspetti storici, geografici e di storia dell'arte/letteratura](#) che condizionano il fenomeno culturale indagato. Messa in risalto del valore storico artistico e del successo delle opere legate al tema scelto.

III [Approfondimento di alcuni casi concreti](#) (aspetti biografici di alcune personalità significative, episodi che mettono in luce il contatto tra cultura italiana e cultura ospite, ecc.).

IV [Sintesi finale, valutazione dei materiali raccolti, indicazioni bibliografiche per riempire eventuali importanti lacune.](#)

I incontro

Presentazione del corso. Introduzione al tema monografico, distribuzione del lavoro da svolgere

Tema monografico: l'espansione delle nuove forme teatrali in Europa nel Settecento

- esaurimento della commedia dell'arte
- marginalizzazione politica ed economica dell'Italia
- l'illuminismo e i sovrani illuminati
- l'organizzazione del teatro
 - le compagnie teatrali
 - i musicisti
 - i teatri nei palazzi nobiliari
 - i teatri privati, cioè aperti al pubblico, a Venezia
 - l'edificio teatrale, il teatro all'italiana
- Pietro Metastasio, il poeta di corte
- Lorenzo Da Ponte, intellettuale indipendente
- Carlo Goldoni, il nuovo ordine

Tesina di XY: Il teatro all'italiana

Tesina di WZ: Ruzante e la commedia dell'arte

Giuliano Procacci. *Dějiny Itálie*. Praha : Lidové noviny, 2007

Il incontro

Aspetti storici, geografici e di storia dell'arte/letteratura che condizionano il fenomeno culturale indagato. Messa in risalto del valore storico artistico e del successo delle opere legate al tema scelto

- geografia politica dell'Italia e dell'Europa centro-occidentale
- Parigi centro di attrazione culturale
- egemonia austriaca in Italia
 - intellettuali italiani a Vienna
 - Venezia centro di cultura «privata»
- la musica protagonista dell'arte
- l'architettura per il pubblico e l'architettura per il privato
- cosmopolitismo
- la scolarizzazione
- la Chiesa forma, mantiene, ma non riesce a trattenere gli intellettuali
- l'arte e la satira
 - l'ipocrisia delle corti
 - la crisi della nobiltà e l'ascesa della borghesia

tesina di AC: Pietro Metastasio

tesina di CD: Lorenzo Da Ponte

tesina di EF: Carlo Goldoni riformatore del teatro europeo

Remo Ceserani, Lidia De Federicis. *Il materiale e l'immaginario: Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*. Torino : Loescher, 1978-1988. Vol. 6.

III incontro

Approfondimento di alcuni casi concreti (aspetti biografici di alcune personalità significative, episodi che mettono in luce il contatto tra cultura italiana e cultura ospite, ecc.)

- Pietro Metastasio
- Lorenzo Da Ponte
- Carlo Goldoni

tesina di AC: Pietro Metastasio

tesina di CD: Lorenzo Da Ponte

tesina di EF: Carlo Goldoni riformatore del teatro europeo

Remo Ceserani, Lidia De Federicis. *Il materiale e l'immaginario: Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*. Torino : Loescher, 1978-1988. Vol. 6.

IV incontro

Sintesi finale, valutazione dei materiali raccolti, indicazioni bibliografiche per riempire eventuali importanti lacune

In questo incontro si passano in rassegna gli appunti degli studenti sugli incontri precedenti, si stende una bibliografia particolareggiata sui temi affrontati che saranno oggetto dell'esame finale e si cerca di ordinare in una scaletta i contenuti emersi durante il corso.

Alla fine il docente parla dei possibili ulteriori spunti di ricerca e propone una bibliografia per l'approfondimento individuale. Particolare cura sarà dedicata ai testi letterari dell'epoca (libretti d'opera, pezzi teatrali).