



SLEZSKÁ UNIVERZITA

FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

ITALSKÁ KULTURA 1

STUDIJNÍ OPORA

OPAVA 2017

Indice

Descrizione del corso.....	3
Requisiti per l'attestato.....	4
Programma del corso.....	5
Studio individuale.....	6
Bibliografia e web.....	7
Per contattare il docente.....	8
Gli incontri.....	9
I incontro.....	10
II incontro.....	13
III incontro.....	14
IV incontro.....	15
V incontro.....	16

Descrizione del corso

Il corso comprende lavoro in classe, lavoro individuale dello studente e comunicazione reciproca a distanza tra studente e insegnante.

Il lavoro in classe prevede 5 incontri di 1 ora, dedicati alle singole tappe della ricerca e della stesura della biografia di un intellettuale italiano emigrato in un altro paese europeo nei secoli XV–XIX. La lingua d'insegnamento è l'italiano.

Lo studente contatta l'insegnante attraverso i canali telematici per ricevere assistenza durante la stesura dei testi e per trattare qualsiasi tema connesso con il contenuto e l'organizzazione del corso.

Requisiti per l'attestato

La frequenza degli incontri è obbligatoria. Gli studenti scrivono una tesina seguendo le indicazioni del docente; il docente respingerà i testi che non corrispondono sufficientemente ai requisiti. I testi vanno trasmessi con la posta elettronica.

Programma del corso

Gli aggiornamenti vengono pubblicati sulla pagina del corso:

<<http://giorgio.cadorini.org/uni/>>.

- *I incontro* Presentazione del corso. La diffusione della cultura italiana in Europa dal XV al XIX secolo.
- *II incontro* L'infanzia, la formazione, le esperienze determinanti nella costituzione della personalità dell'intellettuale italiano prima dell'emigrazione.
- *III incontro* Le modalità dell'emigrazione e l'impatto con il nuovo paese oltremontano.
- *IV incontro* Il modello culturale italiano diffuso dall'intellettuale emigrato.
- *V incontro* La fortuna dell'opera dell'intellettuale studiato.

Studio individuale

Il lavoro individuale consiste principalmente nella ricerca scientifica sulla vita e l'opera dell'intellettuale prescelto dallo studente, nonché nella stesura della tesina. La tesina esporrà anche il contesto socioculturale che dette rilievo all'attività dell'intellettuale emigrato.

Durante la stesura dei testi e le ricerche lo studente consulta il docente, magari usando il servizio skype.

Bibliografia e web

Oltre alle pubblicazioni che possiede lo studente, sono a disposizione per la consultazione i seguenti siti:

[BRAY, Massimo (dir.)]. *Treccani.it : L'enciclopedia italiana* [online]. WWW [cit. 9.10.2012]: <<http://www.treccani.it/>>.

GABRIELLI, Aldo [2008]. *Dizionario italiano online : Gratis ricerca di parole, significati e traduzioni : Hoepli.it* [online]. WWW [cit. 13.10.2009]: <http://dizionari.hoepli.it/Dizionario_Italiano.aspx?idD=1>.

Garzanti linguistica [online]. WWW [cit. 3.9.2013]: <<http://www.garzantilinguistica.it/>>.

[ROMANELLI, Raffaele (dir.)]. *Dizionario Biografico degli Italiani* [online]. WWW [cit. 9.10.2012]: <<http://www.treccani.it/biografie/>>.

SABATINI, Francesco; COLETTI, Vittorio. *Dizionario di Italiano : Corriere della Sera* [online]. WWW [22.9.2009]: <http://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/>.

Per contattare il docente

Dott. Giorgio Cadorini, Ph.D.

pagina Web: <<http://giorgio.cadorini.org/uni/>>

e-posta: giorgio *ad* cadorini.org

skype: giorgiocadorini

tel. 732.466.543

Gli incontri

- *I* Presentazione del corso. La diffusione della cultura italiana in Europa dal XV al XIX secolo.
- *II* L'infanzia, la formazione, le esperienze determinanti nella costituzione della personalità dell'intellettuale italiano prima dell'emigrazione.
- *III* Le modalità dell'emigrazione e l'impatto con il nuovo paese oltremontano.
- *IV* Il modello culturale italiano diffuso dall'intellettuale emigrato.
- *V* La fortuna dell'opera dell'intellettuale studiato.

I incontro

Presentazione del corso. La diffusione della cultura italiana in Europa dal XV al XIX secolo

Il corso costituisce un'occasione per approfondire la questione di come mai la cultura italiana della seconda metà del II millennio sia considerata un costituente essenziale dell'identità europea. Un ottimo modo per capire le radici della questione è quello di osservare i destini dei principali protagonisti della diffusione della cultura italiana oltre le Alpi: gli intellettuali italiani che emigrarono dall'epoca rinascimentale alla fine dell'Ottocento.

Perciò agli studenti è richiesto di scrivere una tesina, lunga almeno 12 cartelle (21 600 battute, spazi inclusi), dedicata alla vita di un intellettuale italiano che visse per un periodo all'estero. Pur essendo necessario fornire le informazioni essenziali sulla vita dell'autore, la tesina deve concentrarsi soprattutto sull'attività culturale svolta dall'intellettuale in questione.

Gli intellettuali italiani emigrarono sempre, ma differente fu il loro ruolo prima e dopo il Rinascimento. Per esempio, Rusticchio (alias *Rustichello* da Pisa), *Brunetto Latini* e *Petrarca* vissero tutti in Francia, ma furono piuttosto loro ad essere influenzati dalla cultura francese e non il contrario. L'influenza del Petrarca volgare (che comunque va considerato uno sviluppo della lirica provenzale) si diffonderà in Europa soprattutto dopo la sua morte.

- Perciò l'intellettuale prescelto per la tesina non deve appartenere a un'epoca anteriore al XV secolo.

Tra gli Italiani che ebbero un certo ruolo nell'attività culturali all'estero non ci sono solo intellettuali. Importantissime furono nella diffusione della cultura rinascimentale italiana anche Caterina de' Medici e Bona Sforza, ma esse stesse non crearono opere d'arte, cioè non dettero esempio personalmente. In altri casi vediamo che un artista è vissuto per un breve periodo all'estero, soprattutto per motivi politici, ma troppo poco per lasciare una traccia, anche perché in genere non si tratta di un vero e proprio progetto di emigrazione. Questo il caso, per esempio, di *Vincenzo Monti*.

- L'intellettuale prescelto per la tesina sarà un artista (letterato, pittore, architetto,

musicista) o uno scienziato (esploratore, astronomo, matematico, medico, ecc.) attivo nel suo campo durante l'emigrazione.

Dalla fine dell'Ottocento gli intellettuali italiani continuano a frequentare l'Europa cisalpina ma, come prima del Rinascimento, la direzione del prestito culturale si inverte e saranno loro ad essere influenzati. Questo il caso, per esempio, di *Luigi Pirandello* ed *Italo Svevo*.

- Perciò l'intellettuale prescelto per la tesina non deve appartenere a un'epoca successiva al XIX secolo.

ESEMPI DI EMIGRAZIONE INTELLETTUALE

Gli studenti sono liberi di scegliere anche personaggi non contenuti in questa lista, purché la loro biografia corrisponda alle premesse del corso. Nella lista sono evidenziati gli intellettuali che consideriamo fondamentali nel paradigma della propria identità nazionale condiviso dagli Italiani.

- *Vittorio Alfieri*
- Giuseppe Arcimboldo
- Vincenzo Bellini
- *Giordano Bruno*
- Giovanni Caboto
- Sebastiano Caboto
- Celio Calcagnini
- Giacomo Casanova
- *Cristoforo Colombo*
- Lorenzo Da Ponte
- *Ugo Foscolo*
- Leonora Dori Galigai
- *Giuseppe Garibaldi*
- Luca Gaurico
- *Carlo Goldoni*
- *Leonardo da Vinci*
- Filippo Giuliano Mancini
- Maria Anna Mancini
- Ortensia Mancini

- *Alessandro Manzoni*
- *Giovan Battista Marino*
- *Pietro Maroncelli*
- Lorenzo Mascheroni
- Pietro Andrea Mattioli
- *Giuseppe Mazzini*
- *Pietro Metastasio*
- Alessandro Orologio
- Pasquale Paoli
- Antonio Pigafetta
- *Gioachino Rossini*
- Cosimo Ruggieri
- Michele Ruggieri
- Antonio Salieri
- Giuseppe Tartini
- Giambattista Tiepolo
- Antonio Vandini
- Amerigo Vespucci
- Pier Paolo Vergerio il Vecchio
- Pier Paolo Vergerio il Giovane
- *Antonio Vivaldi*

Il incontro

L'infanzia, la formazione, le esperienze determinanti nella costituzione della personalità dell'intellettuale italiano prima dell'emigrazione

Lo studente si deve procurare le seguenti informazioni prima dell'incontro.

- Dove e quando nacque
- Dove trascorse l'infanzia
- Dove e come avvenne la sua formazione
- Personalità importanti con cui entrò in contatto in Italia: insegnanti, compagni di studi, parenti, incontri fortuiti ma determinanti
- Rete di rapporti personali in Italia
- Sua produzione culturale in Italia
- Eventuali migrazioni all'interno dell'Italia
- Eventuale attività politica

Nel corso dell'incontro gli studenti presentano le difficoltà che incontrano a reperire i dati, il docente propone le soluzioni cercando di privilegiare gli aspetti di interesse generale per il corso. Così anche in tutti gli incontri successivi.

III incontro

Le modalità dell'emigrazione e l'impatto con il nuovo paese oltremontano

Lo studente si deve procurare le seguenti informazioni prima dell'incontro.

- Cause dell'emigrazione
 - aspetti psicologici (spirito di avventura? ambizione professionale? rapporti affettivi? legami familiari?)
 - aspetti sociali (esilio? minacce? condanne? diserzione?)
 - aspetti economico-lavorativi (disoccupazione, trasferimento deciso da un superiore, invito)
- Le modalità dell'emigrazione
 - contatti prima della partenza
 - svolgimento del viaggio
 - primi alloggi
- L'impatto con il paese oltramontano
 - lingua
 - lavoro
 - protezioni
 - atteggiamento verso la popolazione ospite
 - testimonianze biografiche ed autobiografiche
 - eventuali tracce nelle opere artistiche

Lavoro in classe con l'assistenza del docente come per gli altri incontri.

IV incontro

Il modello culturale italiano diffuso dall'intellettuale emigrato

Lo studente si deve procurare le seguenti informazioni prima dell'incontro.

- Modello culturale acquisito durante la formazione in Italia
- Attività specializzata X ampio raggio di interessi
- Differenza nel grado di libertà tra la zona italiana di partenza e il paese estero
- Ruoli di rappresentanza per istituzioni o organizzazioni italiane
- Elementi innovativi assunti dopo l'emigrazioni
- Elaborazioni originali individuali del modello culturale

Lavoro in classe con l'assistenza del docente come per gli altri incontri.

V incontro

La fortuna dell'opera dell'intellettuale studiato

Lo studente si deve procurare le seguenti informazioni prima dell'incontro.

- La posizione sociale e la carriera professionale nel paese ospite
- Ampiezza dell'area geografica frequentata
- Possibilità di pubblicazione e di realizzazione delle opere
- Circolazione delle opere
- Traduzioni delle opere
- Ristampe delle opere
- Allievi, eventualmente figli continuatori
- Imitatori
- Diffusione delle opere in Italia
- Ricaduta dell'attività culturale svolta all'estero sulla vita culturale italiana
- Oscillazioni della diffusione delle opere nelle epoche successive

Lavoro in classe con l'assistenza del docente come per gli altri incontri.

